



Una Bauer rođena je 1978. u Zagrebu. Po završetku studija komparativne književnosti i filozofije nekoliko je godina radila u Centru za dramsku umjetnost kao asistent za kazališni program te objavljivala tekstove o kazalištu i plesu u raznim publikacijama. Zahvaljujući stipendiji za doktorat, preselila se u London gdje je živjela od rujna 2006. do početka 2010. Na Queen Mary University of London doktorirala je s tezom o ideji neutralnosti u suvremenom plesnom kazalištu. Sudjelovala je u raznim projektima i konferencijama ili ih su-organizirala, moderirala radne grupe, objavljivala članke i govorila na simpozijima. Godinu dana je konobarila u gastro pubu *Morgan Arms* na Mile Endu. Po povratku u Zagreb počela je predavati na Odsjeku dramaturgije pri Akademiji dramskih umjetnosti. Zanimaju je sljedeće nepovezane teme kojima se nasumično bavi: eksperimentalne plesne i kazališne prakse, filozofija izvedbenih umjetnosti, povijest ideja, studije smrti, uzorci društvenosti *online* i *offline*, povijest (ženskog) biciklizma, afekti, planinarstvo, putopisi kao izvedbeni žanr, kriminalistički romani te politička filozofija u kontekstu kazališta i izvedbe. Tekstove najčešće objavljuje na portalu *Kulturpunkt.hr* ili u časopisu *Gordogan* jer podržava temeljito razumijevanje kulture i umjetnosti koje zastupaju. Često visi u svojoj omiljenoj pečenjari *Burgeraj*.

U svojoj prvoj knjizi Una Bauer piše o kazalištu (BADco., Societàs Raffaello Sanzio, Goat Island), o plesu (Marjana Krajač) i o filmu (Lars von Trier, David Fincher, Michael Haneke). Tema jednog od eseja je inspektorica Sarah Lund (junakinja danske TV-serije *Forbrydelsen*).

Slijedi niz putopisa (Turska, Gruzija, Azerbajdžan, Srbija, Kosovo, Albanija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Engleska) i kraćih zapisa (o goblenima i kruhu, o vrtnim patuljcima, o vožnji biciklom i motorom). Kraj knjige donosi poglavlje iz doktorske dizertacije (Raimund Hoghe).

U prvom planu autoričina interesa su različite strategije proizvodnje značenja. Tekst manje govori o životu, više o načinima predstavljanja života. Posrijedi je knjiga silne vedrine i radoznalosti.

Autoričine analize često su obilježene diskretnom ironijom, nerijetko i na vlastiti račun.

Pridite bliže  
O kazalištu i drugim radostima  
UNA BAUER



9 789539 974471

Cijena 100 kn



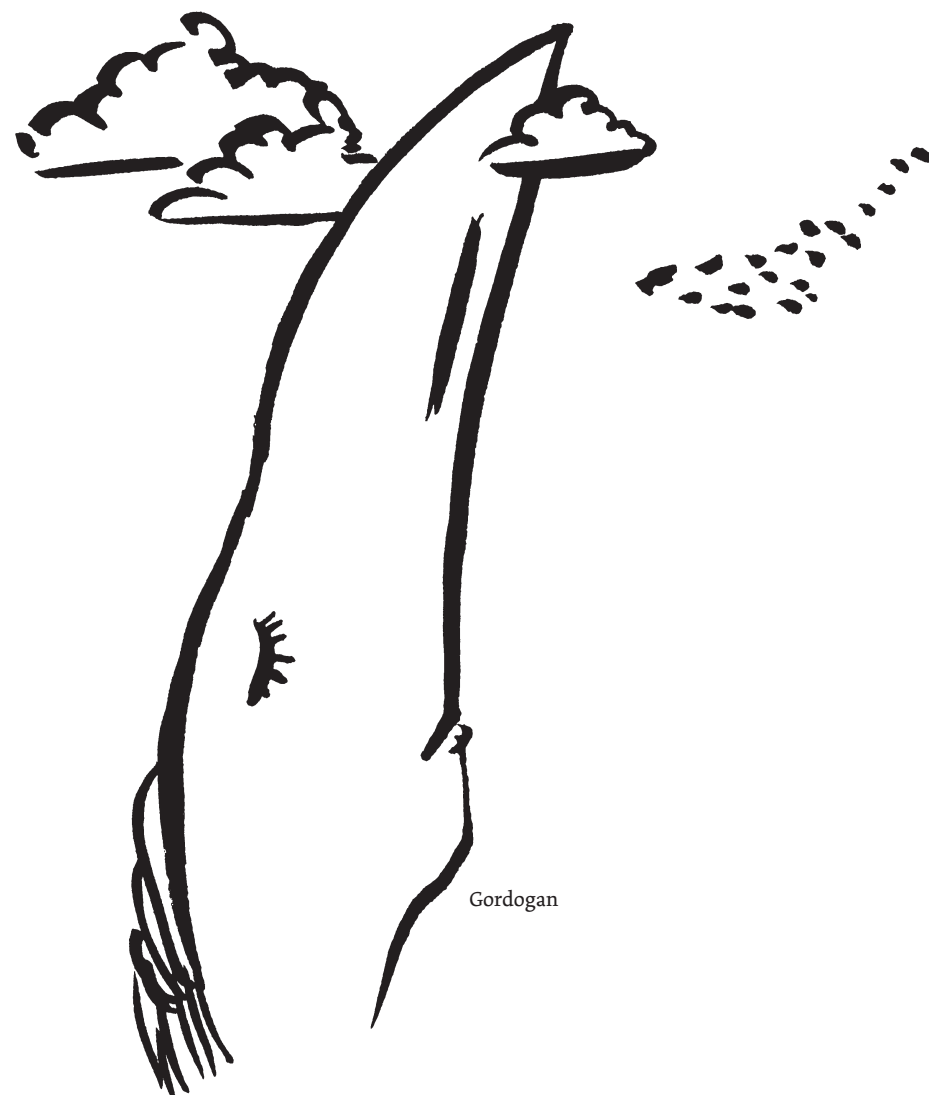
Pridite bliže • O kazalištu i drugim radostima  
UNA BAUER

Gordogan

## UNA BAUER

# Pridite bliže

## O kazalištu i drugim radostima



Gordogan

Vlastiti će ti tekst dosaditi prije nego što ga napišeš. Potrošit ćeš ga na svim onim pivima i usputnim susretima gdje ćeš ga lajati i nekontrolirano špricati. Grlo će te boljeti od ključnih mjesta putovanja, “simpatičnih” duhovitosti, lokalnih bizarnosti i “vrckavih” pošalica. Svaki put kad nešto izgovoriš, tvoje će ga vlastite riječi pojesti, da se više ne pojavi, osim kao ljuska ili kora. Ili kao bijele nakupine gnoja, onog od angine.

.....

Što ako o “dobroj” predstavi razmišljamo kao o mreži koja zadržava naše misli, koja im daje neki oblik, kao o gazi koja zadržava sir dok se sirutka cijedi? Što ako je dobra predstava dobro postavljeno pitanje? Gdje je granica dobroj predstavi? Što ako se dobra predstava prelijeva preko rubova sebe same, u tekstove oko sebe?

.....

Trpno stanje stvara neku vrstu samozadovoljstva: bio sam ondje, preživio sam to, rane su mi odlikovanja, vidio sam ono što drugi nisu.

.....

Znam ja što je pristojno ponašanje, neće mi valjda čajnik hodati naokolo gol i pokazivati intimne dijelove tijela gostima. Džemperić za čajnik se čini nekako nevjerovatno važan Britancima – emocionalno ulaganje je posve disproporcionalno uporabnoj vrijednosti tog objekta, ako je suditi po tome s kojim ga žarom brane.

.....

Kada bi se biti živim moglo klasificirati po intenzitetu, riječi bi za mene bile “najživlje”. Ono što je napisano ili izgovoreno osvaja jedan intenzivniji trenutak prisutnosti u svijetu.

FRAGMENTI IZ KNJIGE

